

Borut Savski: Produkcija (Cirkulacija 2)

Produkcijo v okviru Društva za interdisciplinarnost, samoprodukcijo in cirkulacijo sodobne umetnosti Cirkulacija 2 izvaja dva člana: Stefan Doepner in Borut Savski. To vključuje zasnovo krovnih konceptualnih serij, umetniško selekcijo sodelujočih, celovito organizacijo, koordinacijo - pripravo, promocijo in izvedbo. V teku ali ob koncu sezon to vključuje tudi arhiviranje in objavo multimedijskih formatov na spletnih mestih (Cirkulacija 2, Facebook, YouTube, Trivia Records, Digitalni video arhiv).

Od leta 2016-2019 izvajamo program z naslovom *Dekadenca časa*, ki poteka v okviru intermedijskega programa, ki ga sofinancira Mestna občina Ljubljana. Pred tem pa smo v letih 2014 in 2015 izvedli dva mini-festivala *Hrup smo mi – Prostor časa* in *Hrup smo mi - Kulturni vmesniki*. Oboje je bilo zelo koncentrirano dogajanje tehnologij, zvoka in svetlobe - ter performativnih praks. Naš intermedijski program pogosto presega formalne omejitve in se druži tudi z uprizoritvenimi, vizualnimi in še posebej z glasbenimi umetnostmi. Pri tem sodelujemo tudi z drugimi producenti in z javnimi zavodi.

Od vključno leta 2016 tako vsako leto izvedemo več kot 30 javnih dogodkov, ki zajemajo pojavne oblike performensov, predstav, razstav, situacij, instalacij, koncertov, predstavitev, predavanj in celo festivalov. Poleg tega v okviru teh programov smo gostovali na drugih lokacijah po Sloveniji (na festivalih Kunigunda Velenje, Kiblix Maribor, MFRU Maribor, PixxelPoint Nova Gorica, ...) in tudi mednarodno (festival AND Rijeka / Hrvaška, festival/ razstava Arte e robotica v Trstu / Italija, festival Pixelache Helsinki / Finska).

Produkcijo vseh teh aktivnosti opravljata Borut Savski in Stefan Doepner, zato je načelni delež produkcije vsakega od njiju 50%. V nadaljevanju nekateri najbolj izpostavljeni projekti v sklopu programa Cirkulacije 2.

26. oktober – 2. november 2014: Cirkulacija 2 - Hrup smo mi::Prostor časa

Pri projektu so sodelovali: Borut Kržišnik, Boštjan Čadež, Vlado Repnik, Stefan Doepner, Lina Rica, Dominik Mahnič, Jakob Harisch, Lars Vaupel (Nemčija), Boštjan Leskovšek, Borut Savski, Seppo Gruendler (Avstrija). Pet javnih dogodkov v Cirkulaciji 2 Tobačna Ljubljana.

<http://www.cirkulacija2.org/?p=1984>



4. do 18. junija 2015: Cirkulacija 2 - Hrup smo mi::Kulturni vmesniki

Mednarodni mini-festival - dvotedensko koncentrirano dogajanje tehnologije, zvoka in svetlobe, ter performativnih praks. Sodelujoči: Uwe Schüler in Jödis Drawe, Ronald Gonko, Mike Hentz, Ole Wulfers, Stefan Doepner (vsi Nemčija), Lina Rica (Hrvaška), Borut Savski, Boštjan Leskovšek, Boštjan Čadež, Jakob Hariš, Neven Korda, Dominik Mahnič (vsi Slovenija). V nadaljevanju leta še dva odmeva: Dušan Zidar (Slovenija) in Arturas Bumšteinas (Litva). Skupaj deset javnih dogodkov.

<http://www.cirkulacija2.org/?p=2194>

<http://www.cirkulacija2.org/?p=2506> in <http://www.cirkulacija2.org/?p=2547>



Od 18. do 20. septembra 2015: Cirkulacija 2 na #MTFCentral (predstavitve naših samostojno razvitih tehnologij)

V tistih dneh je v Cankarjevem domu v Ljubljani potekal niz predstavitev, ki se tičejo novih pristopov k tehnologiji (predvsem v glasbi), ki smo se jih udeležili tako kot posamezniki, kot tudi kot kolektiv. Govorca: Borut Savski in Stefan Doepner.

Predstavili smo tehnologije razvite za dveletni projekt *Hrup smo mi*, kar vključuje rotirajoče zvočnike, pripadajoče brezžične kontrole in senzorje, ter še vrsto drugačnih "vmesnikov" - vsi po vrsti pa so zelo usmerjeni na glasbene računalniške programe.

<http://www.cirkulacija2.org/?p=2487>



5. do 9. februar 2016: Festival AND Rijeka in ATT / sejem dostop do orodij; Cirkulacija 2 Tobačna Ljubljana;

Mednarodna razstava/ sejem v koprodukciji Aksioma in Cirkulacija 2. Koprodukcija Aksioma, Drugo more, Cirkulacija 2. Umetniška selekcija mednarodne zasedbe: Cirkulacija 2.

Če so tehno-hipiji v 70-ih letih prejšnjega stoletja z novimi tehnologijami komunikacij napovedovali večji dostop do znanja in orodij, pa se zdi, da pol stoletja kasneje realnost ne kaže čisto takšne podobe. Ljudje so degradirani na uporabnike "uporabniku prijaznih" tehnologij, narejenih za to, da se uporabljajo, ne pa razumejo.

Sodelujoči: Dmitri Morozov (Rusija), Paula Pin (Španija), Nataša Mušević, Robertina Šebjanič, Boštjan Čadež, Dominik Mahnič, Borut Savski, Stefan Doepner, Radiona (Zagreb / Hrvaška).

<http://www.cirkulacija2.org/?p=2693>



Maj 2016 Mike Hentz (Nemčija) + Cirkulacija 2: Klima, dekadenca, človek-stroj

25. maja 2016: Živa umetnost kot raziskava kulture in življenja; predavanje na A.V.A. Ljubljana

28.-29. maj 2016: 30-urna klavzura in javni dekaDANCE; Cirkulacija 2 (Tobačna Ljubljana)

1. maj 2016: Klima: Nedekadentni koncert.



Mike Hentz (r. 1954), Švica/ ZDA, živi v Berlinu. Hentz je vizualni in polimedijski umetnik, performer, glasbenik, soavtor več pionirskih projektov medijske umetnosti v 80-ih in 90-ih. Bil je profesor na umetniških akademijah v Hamburgu (HFBK Hamburg, 1989–1997) in Stuttgartu (*Akademie der Bildenden Künste Stuttgart*, 2003–2007), od leta 2009 pa predava na oddelku za film in video v RISEBA Riga/ Latvija. Najbolj izpostavljena dela/sodelovanja: *Minus Delta T* (Dokumenta Kassel, 1987), *Hotel Pompino/Van Gogh TV* (Ars Electronica, Linz, 1990), *Van Gogh TV/Piazza Virtuale* (Dokumenta Kassel, 1992) in *Ponton Media Art Lab*. Soorganizatorji: Cirkulacija 2, Društvo Igor Zabel za kulturo in teorijo ter A.V.A.

<http://www.cirkulacija2.org/?p=2973>



20. – 24. avgust 2016: Cirkulacija 2 - Robotanika = C2 gre v Velenje; v podjetniškem centru Standard v sklopu festivala mladih kultur Kunigunda v Velenju.

Robotanični vrt predstavlja avtonomne robotske strukture, ki niso primarno umerjeni na človeka – torej niso naši pripomočki ali orodja, pač pa so razumljeni kot samosvoja avtoreferenčna bitja. Robotanični vrt je torej neke vrste kibernetični rajski vrt – potem ko izženemo sodobna Adama in Evo. Kaj roboti in njim podobne strukture pomenijo, če jih izzvzamemo iz primarnih koordinat funkcionalnosti in servilnosti, ki jim jih postavljamo ljudje, temveč da jih uvidimo kot avtonomna bitja z njihovim modusom-vivendi?

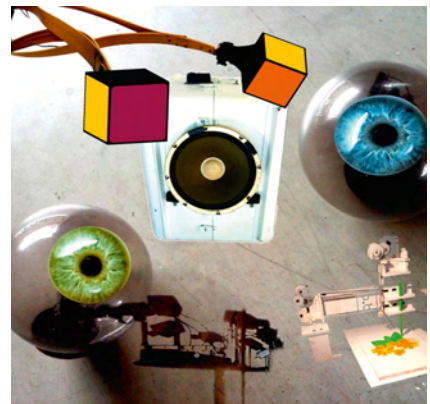


Avtonomne robotske strukture – z lastnimi zaznavami in nedoumljivimi odločitvami – z brezžičnimi kamerami, ki pomagajo vizualizirati robotanični vrt, v katerem roboti živijo svoje – neantropocentrično – življenje.

Udeleženi dvonožci: Dominik Mahnič, Boštjan Čadež, Stefan Doepner, Borut Savski. Ostanjejo še tronožci, štirinožci, enocikli, tricikli, štiricikli in ostala laznina & plaznina.

<http://www.cirkulacija2.org/?p=3048>

28. oktober do 27. november 2016: Borut Savski in Stefan Doepner na razstavi Robotica v Trstu



5. november 2016: Robotanika na razstavi Robotica v Trstu

<http://www.cirkulacija2.org/?p=3282>

15. oktober 2016: John Duncan in Cirkulacija 2 - "Words broken Voice missing Message failed", v veliki dvorani Cirkulacije 2 Tobačna Ljubljana

Gost C2 je bil John Duncan, eden temeljnih sodobnih radikalnih umetnikov zadnjih štirideset let. S skupnimi pripravami smo oblikovali kvadrofonsko situacijo z obiskovalci v sredini prostora, v kateri so nastopili Borut Savski, Stefan Doepner, Iva Tratnik in Boštjan Leskovšek ter na koncu John Duncan. Predstava je del skupnih avtorskih del, narejenih na način "tout court" - v nekaj dneh. Prav ta produkcija je bila ena najbolj kvalitetnih.

<http://www.cirkulacija2.org/?p=3183>



Cirkulacija 2: Program 2017 <http://www.cirkulacija2.org/?p=3443>

20. – 27. april 2017: Alessandro Di Giampietro – “Karkoli mislite da sem, prav tisto nisem” | “Whatever you think I am that is what i’m not”

performativno-prostorska instalacija/ situacija v Cirkulaciji 2.

Estetika Alessandra Di Giampietra je izjemno intenzivna: močne kontrastne barve se vtisnejo na mrežnico, kar potegne za sabo občutke, čustva in telo. Celovita atmosfera podobe, svetlobe, zvoka in teles draži opazovalca, da se vključi ali izključi. Verjetno edini način, da se aktivira otopelga sodobneža. Alessandro prostora ne zapre, ampak ga izoblikuje in povabi druge umetnike k naselitvi – animaciji. Oblika postavitev/ razstava/ predstava je multimedialna/ intermedijska postavitev z arhetipskimi prostori ustreznimi naslovu. Štirje javni dogodki. Sodelujoči: Jatun Risba, Mamourou Sawou, BALANS, Stefan Dopener, Boštjan Leskovšek, Dominik Mahnič

<http://www.cirkulacija2.org/?p=3564>



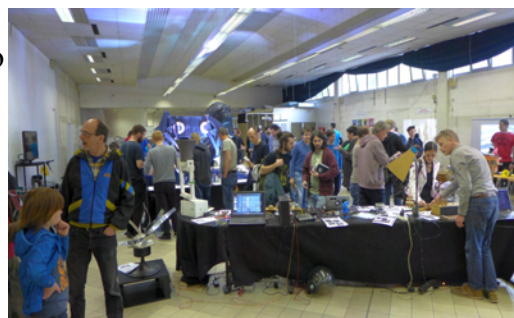
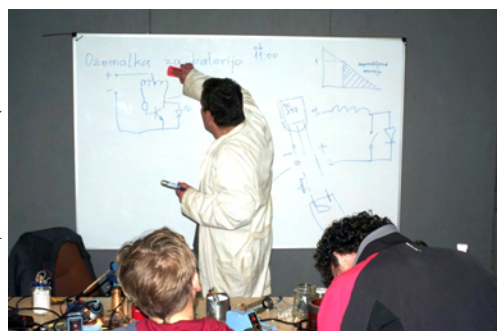
13. maja 2017: Mednarodni dogodek Mini Maker Faire Ljubljana v Tobačni Ljubljana

Glavni organizator je Zavod 404 iz Ljubljane, soorganizatorji pa številne organizacije, ki se ukvarjajo s tehnično kulturo, izobraževanjem in umetnostjo. Med njimi je tudi Cirkulacija 2.

Mini Maker Faire je sejem/ razstava vseh mogočih fuzij znanj in pristopov, ki predstavljajo okostje sodobnega postindustrijskega pristopa k sodobnim tehnologijam. Zato ga lahko opišemo tudi kot: urbani rokodelski sejem sodobnih tehnologij.

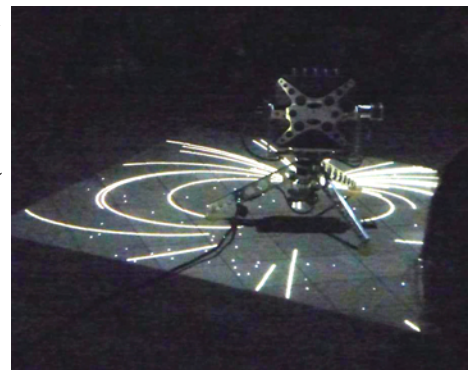
Dogodek je pomemben motivacijski moment za prihajajoče generacije, da se samoiniciativno in tvorno vključijo v sodobno svetovno postindustrijsko ekonomsko-kulturno okolje. V to sfero sodijo tudi vsi v zadnjem času aktualni trendi samozaposlovanja, kot so: kooperative, socialno podjetništvo, javnosti odprti tehnološko-izobraževalni, izdelovalniški in raziskovalni centri, t.i. fab-lab-i, crowd-funding in start-up projekti.

<http://www.cirkulacija2.org/?p=3433>



23. maj do 8. junij 2017: Cirkulacija 2 - Robotanika :: Geneza

Razstava/ performativno okolje v Cirkulaciji 2 v Tobačni Ljubljana. Gostili smo štiri izredno zanimive umetnike, katerih specifične estetske pristope bomo izpostavili s posebnimi celovečernimi dogodki. To so: Lars Vaupel (Nemčija), Ewa Justka (Poljska), Adam Donovan (Avstralija) in Karl Heinz Jeron (Nemčija). Štirje javni celovečerni dogodki. Domači sodelujoči: Boštjan Čadež, Dominik Mahnič, Boštjan Leskovšek, Borut Savski, Stefan Doepner.



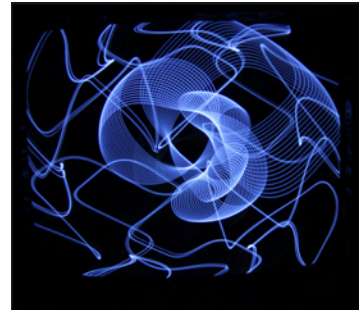
Osnovna značilnost razstave Robotanika je “pogled od spodaj”, kar pomeni, da so naprave bistveni dejavniki situacije, ki na pojavnem nivoju obsega gib, zvok in svetlobo. Ti pogledi se s pomočjo projekcij multiplicirajo na vse štiri strani sveta/ stene, kar kreira pretežni prostor naprav, kjer je človek morda le še opazovalec.

<http://www.cirkulacija2.org/?p=3776> in <http://www.cirkulacija2.org/?p=3813> in <http://www.cirkulacija2.org/?p=3817> in <http://www.cirkulacija2.org/?p=3858>

16. junij 2017: Derek Holzer + Borut Savski – “Vektorska sinteza” v Cirkulaciji2 Tobačna Ljubljana; audiovizualni performans; pogled v zvočno modulacijo svetlobe

Projekt Vektorska sinteza temelji na audiovizualizaciji s pomočjo analogne sinteze na podlagi principov vektorske grafike, pri tem pa je pomemben neposreden soodnos me zvokom in podobo. Projekt je kreativna uporaba že skoraj pozabljenih tehnologij.

<http://www.cirkulacija2.org/?p=3886>



23. – 30. junij 2017: Tanja Vujinović – Univerzalni objekti (Eksplozije, BBFs2, Tihožitje); predogled treh projektov / samostojna razstava Cirkulacija 2 Tobačna Ljubljana

Tanja Vujinović v svojih delih raziskuje odnos med zavestjo in tehnologijo skozi digitalni animizem in kontemplativno igro. Njena dela so narejena iz intervencij v materialno infrastrukturo digitalnega s pomočjo uporabe računalniških aplikacij, elektronike ter fizičnih in digitalnih objektov. Dela imajo oblike specifičnih situacij / kompleksnih dinamičnih okolij, ki jih oživljajo virtualni stroji.

<http://www.cirkulacija2.org/?p=3908>



3.-6. oktober 2017: Klaus Filip ::optosonics:: zvočno-vizualni performans / instalacija v sodelovanju s z domačini (Borut Savski, Boštjan Čadež, Dominik Mahnič in Boštjan Leskovšek) v Cirkulaciji 2 Tobačna Ljubljana

Dva dogodka z znanim dunajskim eksperimentalnim glasbenikom in raziskovalcem optosoničnih principov (zvok s pomočjo optičnih vzorcev) Klausom Filipom. V tednu dni smo v skupni delovni akciji sestavili umetniško postavitev, temelječo na estetiki, kot jo je sugeriral Klaus. Optosonični principi sodijo v t.i. medijsko arheologijo, saj je razvoj potekal predvsem z nujno po sinhronosti slike in zvoka v zgodnjih letih filmske industrije – pred sto leti.

<http://www.cirkulacija2.org/?p=4137>



10. - 18. oktober 2017: Ambasada Cirkulacija 2 na MFRU 2017 Vrhunec 17. oktobra 2017, ko so ambasadorji tudi kakšno zakuhali/ odigrali! V Centralni postaji na Koroški 5 v Mariboru je bilo okostje postavitve razstava umetniških in tehničnih domislekov/ artefaktov ter zapisov o preteklih dejavnostih. Pripravili smo nekaj (inter)medijskih postaj, spletni 3d radijski program in migajoč objekt ali dva.

<http://www.cirkulacija2.org/?p=4159>



Cirkulacija 2: Program 2018 <http://www.cirkulacija2.org/?p=4349>