

Borut Savski – avtorski koncerti 2016-2018

Borut Savski sodelujem redno v kolektivnih javnih muziciranjih **Cirkulacije 2**, pri katerih sta redno udeležena še Boštjan Leskovšek in Stefan Doepner. Te priložnosti so praviloma ob vseh javnih dogodkih Cirkulacije 2. V nadaljevanju so avtorsko bolj izpostavljene produkcije.

2018: Borut Savski - Glasovne žice

Koncert v Kinu Šiška 21. marca 2018 in v CMK v Kopru 22. marca 2018.

Glas v primarni obliki – pred besedo, zvok (»žica/ struna«) – pred glasbo. V skladbi enakovredno sodelujejo različni algoritemski pristopi/ naprave. Glede na kontekst večera, sem se odločil za intimno zasnovo, v kateri vse prihaja od znotraj (navzven). Oda izgubljenemu individuumu.

Borut Savski in Disinformation: drugi koncertni del cikla ZVO.ČI.TI so.und.ing DUO 2018 sta se predstavila zvočna, intermedijska prvaka in raziskovalca električnih analognih in digitalnih impulzov ter senzoričnih aparatov. Poleg njunih samostojnih prispevkov sta premierno sestavila delo *National Grid (Slovensko nacionalno omrežje)*.

<http://www.ljudmila.org/~savskib/?p=799>



2018: Bogdana Herman & Borut Savski – “Lalala”

Kot del večera Petek trinajstega: Trije zvočni pari (Bogdana Herman & Borut Savski, Iva Tratnik & Boštjan Leskovšek Ror, Elisa Ulian & Havan Hees) v veliki dvorani Cirkulacije 2 - 13. julija 2018.

Ključni besedi za najin nastop sta bili “duša” in “telo”. Lalala je najbolj degradirana oblika prispodobе za petje. V poletno igrivi zvočno-iščoči stranpoti sta dolgoletna sodelavca preizkušala različne metaforike besede sozvočje (duše in telesa, dveh duš in dveh teles,...). Nenazadnje takiste organe poslušalcev. Herman in Savski sodelujeta že desetletje – verjetno sta lani celo praznovala. V tem času so bila tri obdobja sodelovanj.

<http://www.cirkulacija2.org/?p=4840>



2018: Borut Savski – dva glasbena dueta v teatrski predstavi Vlada Repnika “Med, cimet, rozine in čas” robotski fugi za živo umetnost / balletkvintet (Stefan Doepner, Marieke Sophie Werner, Borut Savski and Vlado R. Gotvan).

V predstavi, ki smo jo ponovili sedemkrat, sta posebna zvočnika imenovana *Plečnika* igrala vlogo scenskega elementa in glasbenega instrumenta. Kot dva neodvisna generatorja sinusnih tonov sta na poseben način sodelovala v dveh duetih med klarinetistko Marieke in računalniško igro sinusov Boruta Savskega, ki jih je Marieke v živo modulirala. Pri tem smo se naslonili na podobno prakso podobnega dueta izpred deset let: Klaus Filip in Kai Fagaschinski – Los Glissandinos.

<http://www.cirkulacija2.org/?p=5058>



2017: Borut Savski – Sveti trije kralji | The Three Holy Kings

Del večera Z.B.Ø.R. feat. Boštjan Perovšek, Marko Košnik, Borut Savski) v Cirkulaciji 2 9. maja 2017.

Sveti trije kralji se ne snidejo na preseku štirih vetrov, ampak treh celin – eden je črn, drugi rjav, tretji bel. Črni tleska in mljaska, ko govori, Rjavi trdo, hrapavo in sikajoče odgovarja, Beli je mehko šumeč/ sumec. Kot se jim je koža razbarvala, so se jim jeziki pomehčali. Preverimo, kateri so ti zvoki, ki so bili nekoč del govorice, zdaj pa so tleski, mljaski, cmoki, siki, šumi, hrupi, blurp-i, r-ji, t-ji, br-ji, tr-ji, c-ji, h-ji, s-ji, š-ji, č-ji. In a-ji, e-ji, o-ji, i-ji, u-ji. Ter aha-ji, oho-ji, haha-ji, hihi-ji. Zvoki, ki so bolj del telesa, kot civiliziranih govoric. Začuda imajo povsod še vedno enake arhaične pomene.

<http://www.ljudmila.org/~savskib/?p=587>



2016-2017: Borut Savski & Bogdana Herman: Vračnica in bali (štiri javne vaje/ koncerti)

dva koncerta leta 2016 v Cirkulaciji 2 Tobačna Ljubljana in še dva:

26. januarja 2017 v Kinu Šiška

20. julija 2017 v veliki dvorani Cirkulacije 2

Bogdana Herman: glas, gib, drama

Borut Savski: instrumenti, naprave, objekti, ambientni

V prvi redni javni vaji v 2017 sva pripravila izbor skladb iz prvega seriala Novokomponiranih iz let

2010-2013 in iz drugega v 2016. Iz prvega bodo v aktualni spored našle pot skladbe kot so: Poljska kraljica, režijanska Lepa Vida in še kakšna. Iz drugega pa hit minule sezone Alenčica – Gregecova sestra, Gospod Baroda ter nekatera ljudska rekla in priprošnje. Ta javna vaja je sicer ostala tudi zadnja.

<http://www.3via.org/index.php?htm=novoljudske/2016>



15. oktobra 2016: Words broken Voice missing Message failed (štirje avtorski pristopi h kvadrofonskemu zvoku; Borut Savski, Stefan Doepner, Boštjan Leskovšek in Iva Tratnik ter na koncu še John Duncan)

Ameriški avantgardni umetnik Duncan je bil v treh dneh intenzivnih priprav srce projekta v veliki dvorani Cirkulacije 2. Skupaj smo na osnovi sistema kvadrofonskega zvoka pripravili t.i. "tout court" sodelovalno produkcijo, ki je postregla s štirimi odličnimi avtorskimi pristopi.

Moja posebnost je bil računalniški sistem neodvisnega kroženja večih zvokov in granularne sinteze na podlagi zvočnih vzorcev.

<http://www.cirkulacija2.org/?p=3183>



Starejše od 2016:

16. januar 2015: Radio Slovenija, Ars acustica: ART'S BIRTHDAY PARTY.

Na povabilo tretjega programa Radia Slovenija sem se udeležil mednarodnega glasbeno- zvočnega programa Art's Birthday Party, ki je potekal 16. januarja 2014 v evropski mreži radijskih postaj (EBU). Sodelujoči umetniki: Irena Tomažin, Vid Drašler, Boštjan Leskovšek, Stefan Doepner in Borut Savski. Lokalni parti je imel obliko koncerta povabljenih sodelujočih, ki so z veseljem sprejeli kosovelovski naslov, ki sta ga predlagala urednika Radia Slovenija Igor Likar in Primož Trdan: »Veseli. Dinamični. Relativni.«.



15. junij 2015: Borut Savski - Tako umira pravični; samostojni koncert/ performens v sklopu festivala Cirkulacija 2: Hrup smo mi – Kulturni vmesniki.

18. september 2015: #MTFCentral, Cankarjev dom - predstavitev nekaterih tehnologij, ki so bile v uporabi pri projektu Uzvočevalci (Bogdana Herman, Zvonka Simčič in Borut Savski). Priložnostni koncert/ performens.

18. december 2015: Beli šum #28 - Borut Savski: Tako umira pravični II; zvočno-vizualna alegorija - koncert/ performens v Centralni postaji v Mariboru v sklopu zvočnih dogodkov .Beli šum. Sočasna uporaba algoritmičnih in neposrednih intervencij na zvoku, računalniška glasba z originalnimi fizičnimi vmesniki, svetlobni generator moire-efekta, zapakirano v alegorično zgodbo o koncu časa.