

Borut Savski: Intermedija – objekti in razstave

Pričujoče razstave niso samostojne razstave. Način mojega dela je v modularnem pristopu večih sodelujočih k skupnemu konceptualnemu delu, ali pa kot nepovezan avtorski kos na skupinski razstavi.

2015-2018: Borut Savski - Wardencllyffe T

zvočna instalacija/ instrument

MFRU-KIBLIX 2015 KIBLA PORTAL festival 7.–9. oktober 2015, Razstava 7.–23. oktober 2015

<http://mfru-kiblix.si/?cat=7>

Festival AND Rijeka (Hrvaška) / ATT C2 – dostop do orodij
5. in 6. februar ter 9. februar 2016 v Cirkulaciji 2

<http://www.ljudmila.org/~savskib/?p=513>

Cirkulacija 2: Pit of Koelse; maj 2018 14-dnevna razstava
<http://www.cirkulacija2.org/?p=4626>

Antena s šestimi aktivnimi kovinskimi kraki, občutljivimi na intenzivnost dotika – sočasno ali posamezno, kar proizvaja zvok, oziroma spremembo zvoka. Zvoke igra obiskovalec, če pa obiskovalca ni, se dogaja algoritmični zvok. Za senzorje antene skrbi arduino, za algoritmiko/ generirani zvok pa Pure data na Raspberry PI. Sklop antene ima v vznožju ojačevalec in zvočnike, ki so sestavni del objekta/ instrumenta.

Naslov Wardencllyffe T je parafraza na preokupacijo Nikole Tesla, ki je na prelomu v 20. stoletje v ZDA postavil eden prvih brezžičnih oddajnikov za čezatlantske komunikacije (-> [Wardencllyffe Tower](#)). Njegovo vzporedno idejo o enem radijskem oddajniku za cel svet, ki je bila brez dvoma tedaj humanistična, vendar je v zgodovinski perspektivi avtoritarna/ fašistična (-> na drugi strani je množica “volksmpfaengerjev”), uporabim na način sodobnega ljudskega sprejemnika – “kreiraj sam svojo glasbo”. Torej inverzija originalnega principa, ki pa je sodobni humanistični princip.



2016-2018 Gostovanja v okviru razstav Robotica v Trstu (Maria Campitelli in Gruppo78)

od 28. oktobra do 27. novembra 2016: Borut Savski – Drevo življenja na razstavi v galeriji Sala Veruda di Palazzo Costanzi

<http://www.cirkulacija2.org/?p=3282>

6. december 2017: Prenapete strukture na Robotics Anteprima v Trstu v Trstu/ Teatro Miela

<http://www.cirkulacija2.org/?p=4256>

17. do 28. november 2018: Borut Savski - TwinSpeaks na festivalu Umetnosti in robotike (Festival of Art and Robotics) v starem pristanišču v Trstu.

<http://www.cirkulacija2.org/?p=5281> in <https://www.facebook.com/festivalartandrobotics/>



Sodelovanje s kuratorico Mario Campitelli traja že kar nekaj let, leta 2018 pa je njeno ukvarjanje z robotsko umetnostjo kulminiralo v veliki in odmevni mednarodni razstavi Arte e robotica. Slovenske umetnike zajema prek komunikacije s Cirkulacijo 2. V treh letih je bilo tako na treh razstavah predstavljenih kar nekaj tistih mojih avtorskih del, ki kolikor toliko ustrezajo načinu razstavne ali celo festivalske postavitve (dela iz serije Prenapete strukture in najnovejše delo TwinSpeaks).

2017-2019: Borut Savski - Dežnik sončnik vetrnik (Parapluie parasol paravent)

Prva postavitve v septembru 2017 v okviru festivala Indigo v Ljubljani

<http://www.ljudmila.org/~savskib/?p=746>

Scenski element 11. maja 2018 pri nastopu

Nova londonska scena: (*First Terrace Records* in *Pale Master* predstavljata: Specimens, JC Leisure, Vida Vojić, Joe Summers) v Cirkulaciji 2

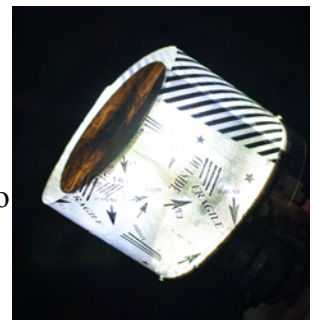
Del skupinske postavitve Cirkulacija 2:

Kakofonija kakovizija 17. in 18. aprila

2019 v Osmo/zi. Sodelujoči: Alessandro Di Giampietro, Stefan Doepner, Boštjan Leskovšek in Borut Savski. <http://www.cirkulacija2.org/?p=5545>



Trije parazitski svetlobni objekti, ki so imeli osnovni motiv matični ulični svetilki jemati nevtralnost in dodati svoje dinamike sprememb. Te so svetlobne lise, sence, moire in svetlobni odboji (refleksije) – skupaj: gibanje svetlobe. V praksi so potem postali samostojni svetlobni objekti – z lastno lučjo v sredici. Gibanje na način naključnega generatorja dinamik – brez senzorjev in z uporabo platforme arduino. V zadnji uporabi je bil del sistema tudi zvočni algoritmični program, ki je s sten prejemal informacijo o dinamiki senc - in ustvarjal kompleksno zvočno sliko.



2014–2017: Borut Savski - Posodi polni zvoka

september 2014: pri projektu Marka Košnika *Apres Midi* sta nastopala dva moja objekta iz serije Plesalci – Posodi polni zvoka.

21. do 24. avgusta 2016: Cirkulacija 2 - Robotanika v Velenju, razstava in performans (s posodobljenima Posodama).

5. novembra 2016: Cirkulacija 2 – Robotanika v Trstu; Posodi polni zvoka tudi v okviru celodnevne instalacije umetnik rastlin in živali ter z večernim performansom.

23. maja do 8. junija 2017: Cirkulacija 2 – Robotanika: Geneza; sodelovanje Posod na razstavi/ performativnem okolju v Cirkulaciji 2 v Tobačni Ljubljana.



V letu 2014 sta Posodi polni zvoka dobili mikroprocesorsko srce z brezžično povezavo. To je omogočilo nove možnosti uporab. V strukturi predstave *Apres Midi* sta morali imeti predvidljivo obnašanje - torej malo ali nič avtonomije.

V sklopu Robotanike pa sta ponovno pridobili avtonomijo kot najpomembnejšo lastnost – z možnostjo gledanja/ fotografiranja iz svoje nizke pozicije in pošiljanja slikovnih datotek na video projekcijo.

